

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Juan Diego Quintero

Ignacio Martinello

José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

Con la entrada de las festividades navideñas nos i

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico de Caracas	2
Reglamento FIP de Aerofilatelia	3
Aerofilatelia	5
Nuevas emisiones	6
El Club informa	13
Marcofilia	14
Marcofilia del pasado	15
Una joya en peligro	16

EDITORIAL

Con la entrada de las festividades navideñas nos invade un espíritu de generosidad y alegría, el cual propicia el fortalecimiento del compañerismo y el apoyo a causas nobles. Por esto aprovecho la ocasión para comunicarles que nuestra asociación también colabora en promocionar una de las labores benéficas más antiguas del país. La campaña a la que nos referimos es la de la Sociedad Antituberculosa, que tradicionalmente emite las viñetas navideñas, mejor conocidas como estampillas de Navidad, destinadas a dar a conocer esta labor y a promover diferentes aspectos de nuestro acervo histórico y cultural.

Por tal motivo el Club, por medio de su servicio de abonados y de la secretaria, ofrece a todos los socios la posibilidad de comprar las hojas que deseen y que tienen un valor de tan solo 1.000 Bs. cada una.

Me complace anunciarles también que seguimos con los planes de mejoramiento del Club, tanto de sus instalaciones como servicios. Al respecto felicito a nuestro Vicepresidente, Sr. Alberto Moratti, por el mejoramiento de nuestro equipo de informática, que incluye el perfeccionamiento de un programa que nos permite llevar más eficientemente el control de las subastas; así como por participar en la exhibición rotativa que se realiza en el Club, en la que actualmente podrán disfrutar una muestra de aerogramas venezolanos. Le reitero a todos los socios la invitación a participar gratuitamente en ésta. Estoy seguro de que no desperdiciarán la oportunidad de presentar sus meritorias colecciones y ayudar a promover la filatelia.

Tengo el agrado de comunicarle a todos los filatelistas venezolanos, que después de una larga búsqueda, y gracias a los buenos oficios del colega Salvatore Santarelli, tenemos un local adecuado para realizar la Exposición Nacional, que por causas ajenas a nuestra voluntad no se había podido organizar desde 1993. Ya se está trabajando para celebrar exitosamente nuestra undécima EX-FILVE, en los primeros días de **Marzo de 1998**. Haremos llegar oportunamente las comunicaciones pertinentes a todos los posibles participantes e instituciones ligadas a este evento. Los invito desde ahora a poner manos a la obra, ya que el plazo es bastante cercano. Estoy seguro que con entusiasmo los filatelistas del país no van a perder ni un momento en ir perfeccionando sus participaciones, bien sean colecciones, audiovisuales o publicaciones impresas referentes a nuestro medio.

Para finalizar quiero dar gracias a todos los socios y miembros de la Junta Directiva, por la colaboración prestada en la conducción de nuestro Club. Especialmente envío un saludo fraternal a todos nuestros lectores y colegas en el exterior, deseándoles a ellos, a toda la comunidad filatélica nacional e internacional una Feliz Navidad y un muy exitoso Año Nuevo.

Juan Diego Quintero
Presidente



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú

Vocales:

Captación de recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael de León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Internac.: Luis López López
Revista: Alberto Moratti (Encargado)
Subasta: Marlene Angulo (Encargada)
Impresos: Gustavo Posth
Unidad Tarjetas Telefónicas: José Palencia

Tribunal Disciplinario:
Perla Serfaty de Moratti
Roberto Benaim
Francisco Altaba

Comisario: Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico
Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales, bimensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs.	1000
Miembros juveniles (-18 a.)	Bs.	1.800
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.	3.600
Miembros juveniles (-25 a.)	Bs.	9.000
Miembros activos	Bs.	18.000
Corresponsales Interior	Bs.	5.000
Corresponsales Exterior	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Torre "B", Of. 22, entre las Palmas y Las Acacias, Tel. 782.52.86 - Fax: 751.85.51.

REGLAMENTO DE LA F.I.P.

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES DE AEROFILATELIA EN LAS EXPOSICIONES DE LA F.I.P.

Artículo 1

EXPOSICIONES COMPETITIVAS

De acuerdo con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación de los Colecciones Competitivas en las Exposiciones de la F.I.P. (GREV) se han desarrollado estas reglas especiales para complementar aquellos principios en lo referente a la Aerofilatelia. También se refieren a las directrices para reglamentar las colecciones de Aerofilatelia.

Artículo 2

COLECCIONES COMPETITIVAS

Una colección de Aerofilatelia se compone, esencialmente, de documentos o postales transportadas por el aire, mostrando evidencias de haber volado (Referencia: GREV, Artículo 2.3).

Artículo 3

PRINCIPIOS PARA DESARROLLAR UNA COLECCION

3.1 La Aerofilatelia representa un estudio del desarrollo de los servicios de correo aéreo y una colección de documentos relacionados con dicho desarrollo.

1. Documentos postales despachados por vía aérea.
2. Sellos oficiales y semioficiales emitidos especialmente para su uso en el correo aéreo, nuevos o usados, pero principalmente en sobres.
3. Todo tipo de cancelaciones y marcas, viñetas y etiquetas relacionados con el transporte aéreo.

4. Material relacionado con un medio particular de transporte aéreo, no conducido a través de un servicio postal pero considerado importante para el desarrollo del correo aéreo.

5. Folletos, mensajes y periódicos lanzados desde el aire, como un modo normal de entrega postal o en ocasión de que los servicios postales estén interrumpidos por acontecimientos imprevistos.

6. Correspondencia recuperada de accidentes e incidente de aviación.

3.2 La disposición de una colección de Aerofilatelia deriva directamente de su estructura, siguiendo diseños básicos:

1. Cronológicos.
2. Geográficos.
3. Por el medio de transporte:

- a) Paloma mensajera.
- b) Más ligeros que el aire.
- c) Más pesados que el aire.
- d) Cohetes.

(Referencia GREV, Artículo 3.2).

3.3 Las colecciones de Aerofilatelia pueden incluir piezas auxiliares tales como mapas, fotografías, horarios y otros similares en la medida en que sean considerados esenciales para ilustrar y llamar la atención hacia un punto o una situación particular. No deberán prevalecer sobre el material y deberán acompañar a los textos de la colección (Referencia: GREV, Artículo 3.4).

3.4 El plan o concepto de la colección estará claramente expuesto en un resumen introductorio (Referencia: GREV, Artículo 3.3).

Artículo 4

CRITERIOS PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES

(Referencia: GREV, Artículo 4).

Artículo 5.

EVALUACION DE LAS COLECCIONES

5.1 Las colecciones de Aerofilatelia serán juz-

gadas par especialistas reconocidos en sus respectivos campos y de acuerdo con el Capítulo V (Artículos 31-47) de GREX (Referencia: GREV, Artículo 5.1).

5.2 Para las colecciones de Aerofilatelia los siguientes porcentajes se presentan para guiar al Jurado a una evaluación equilibrada (Referencia: GREV, Artículo 5.2):

Tratamiento e Importancia	
Filatelica (20/10)	30
Conocimientos filatélicos y conexos,	
Estudio personal e investigación (25/10)	35
Estado y Rareza (10/20)	30
Presentación	5
TOTAL	100

Artículo 6.

DISPOSICIONES FINALES

6.1 En caso de cualquier discrepancia en el texto, proveniente de las traducciones, prevalecerá el texto en idioma inglés.

6.2 Este Reglamento Especial para la Evaluación de las Colecciones de Aerofilatelia en las Exposiciones de la F.I. P. ha sido aprobado por el 54º Congreso de la F.I. P., el 5 de noviembre de 1985 en Roma, y ha sido revisado en el 61º Congreso de la F.I. P. en Granada, el 4 de mayo de 1992. Las revisiones tienen vigencia desde el 1º de enero de 1995 y se aplican a todas aquellas exposiciones a las que la F.I. P. conceda el patrocinio, auspicios o apoyo en el 61º Congreso de la F.I.P. y en lo sucesivo.

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES DE ASTROFILATELIA EN LAS EXPOSICIONES DE LA F.I.P. (GRUPO DE LA COMISION DE AEROFILATELIA)

Artículo 1

EXPOSICIONES COMPETITIVAS

De acuerdo con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación

de los Colecciones Competitivas en las Exposiciones de la F.I.P. (GREV) se han desarrollado estas reglas especiales para complementar aquellos principios en lo referente a la Astrofilatelia. También se refieren a las directrices para reglamentar las colecciones de Astrofilatelia.

Artículo 2

COLECCIONES COMPETITIVAS

Una colección de Astrofilatelia se estructura sobre los aspectos históricos, técnicos y científicos relacionados con la investigación y los programas espaciales.

Artículo 3

PRINCIPIOS PARA DESARROLLAR UNA COLECCION

El material filatélico apropiado de una colección astrofilatélica incluye lo siguiente:

1. Documentos entregados por una administración postal para despacho por globos estratosféricos, cohetes, naves espaciales, aviones cohete, buques de auxilio, helicópteros de rescate y otras aeronaves de apoyo y viceversa.

2. Sellos, viñetas y hojitas relacionadas con el correo por cohete, sobres y tarjetas especiales, enteros postales y otros documentos con referencia a los distintas fases de un programa espacial, incluyendo lo relacionado con los precursores, el lanzamiento, el vuelo y el aterrizaje de los objetos espaciales, la participación de los estaciones de seguimiento, barcos y aeronaves de apoyo.

3. Algunas de las características especiales de la Astrofilatelia son los sobres y tarjetas cancelados por la oficina postal del lugar y en la fecha exacta de los acontecimientos.

4. Una colección de Astrofilatelia puede abarcar todos los aspectos o referirse a una sola de las secciones siguientes: (para las subdivisiones véanse los Directrices 3.4)

- a) Desde los pioneros hasta la conquista del espacio
- b) El Correo por cohete
- c) Programas espaciales de Estados Unidos, U. R.S.S, Europa y otros países
- d) Programas espaciales no tripulados.
- e) Programas espaciales tripulados.

5. El texto deberá contener todos los aspectos de los datos técnicos precisos, fechas, lugares y el objeto del misil o del objeto espacial, incluyendo las tareas especiales de los Astronautas y Cosmonautas involucrados.

6. El plan o concepto de la selección estará claramente expuesto en un resumen introductorio (Referencia: GREV, artículo 3.3).

Artículo 4

CRITERIOS PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES

(Referencia GREV, Artículo 4).

«Tratamiento de la colección» (Referencia: GREV, Artículo 4.3).

Se dará especial valor al desarrollo técnico preciso de los acontecimientos.

«Conocimientos Filatélicos y conexos, Estudio Personal e Investigación» (Referencia: GREV, Artículo 4.5).

También se requiere un alto grado de conocimiento sobre los precursores relacionados con la exploración del espacio y los vuelos espaciales.

Artículo 5.

EVALUACION DE LAS COLECCIONES

5.1 Las colecciones de Astrofilatelia serán juzgadas por especialistas reconocidos en sus respectivos campos y de acuerdo con el Capítulo V (Artículos 31-47) del GREX (Referencia: GREV, Artículo S.I).

5.2 Para los colecciones de Astrofilatelia los

siguientes porcentajes se presentan para guiar al Jurado a una evaluación equilibrada (Referencia: GREV, Artículo 5.2):
Artículo 6.

Tratamiento e Importancia	
Filatelica (20/10)	30
Conocimientos filatélicos y conexos,	
Estudio personal e investigación (25/10)	35
Estado y Rareza (10/20)	30
Presentación	5
TOTAL	100

DISPOSICIONES FINALES

6.1 En caso de cualquier discrepancia en el texto, proveniente de los traducciones, prevalecerá el texto en idioma inglés.

6.2 Este Reglamento Especial para la Evaluación de las Colecciones de Astrofilatelia en los Exposiciones de la F. I. P. ha sido aprobado por el 54º Congreso de la F.I.P., el 5 de noviembre de 1985 en Roma, y ha sido revisado en el 61º Congreso de la F.I. P. en Granada, el 4 de mayo de 1992. Las revisiones tienen vigencia desde el 1º de enero de 1995, y se aplican a todos aquellos exposiciones a los que la F. I. P. conceda el patrocinio, auspicios o apoyo en el 61º Congreso de la F.I. P. y en lo sucesivo.

AEROFILATELIA

Nace una nueva generación de zepelines en Alemania

Del Diario "El Universal" del 23 de abril de 1997

Con un prototipo de avanzada tecnología, donde el hidrógeno es sustituido por helio no inflamable, se busca evitar las tragedias del pasado.

Bonn.- Seis décadas después de que el extraordinario dirigible Hindenburg estalló en llamas en un aeródromo de Nueva Jersey, una nueva generación de zepelines es ahora la principal atracción de una exposición en el sur de Alemania.

El prototipo de un dirigible de tecnología avanzada será exhibido en la exposición aeronáutica a efectuarse entre hoy y el sábado en Friedrichshafen donde se crearon los famosos dirigibles como el Hindenburg, que solían transportar a acaudalados pasajeros alrededor del mundo, dijo AP. El nuevo prototipo no podrá volar hasta tanto se logren todos los permisos necesarios, lo que probablemente sucederá en la segunda mitad de este año.

Pero se espera que unas 45.000 personas visiten la muestra bienal Aero, instalada en terrenos cerca del lago Constanza, donde habrá aviones, alas deslizadoras, aparatos aéreos ultralivianos y helicópteros, pero no hay dudas de que la principal atracción será el nuevo zepelín.

Los viajes en dirigible terminaron a principios de la II Guerra Mundial, debido en parte al desastre del Hindenburg, que había partido de Francfort el 3 de mayo de 1937 y cuatro días más tarde estalló en llamas cuando llegaba a su amarre en Lakehurst, Nueva Jersey. En el desastre perecieron 36 personas.

Un nuevo modelo

El nuevo prototipo, denominado NT LZ NO7 fue construido por una subsidiaria de la compañía que había armado una flota de zepelines a principios de siglo.

Aparte de su forma de cigarro, la nueva aeronave tiene pocas similitudes con sus predecesores.

El nuevo dirigible, de 75 metros, tiene un tercio de la longitud del Hindenburg, pero cuenta con numerosas innovaciones de alta técnica, como tres motores oscilantes que permiten que la nave maniobre como un helicóptero y pueda despegar en medio de fuertes vientos.

La "góndola" de la nave tiene capacidad para sólo 12 pasajeros y dos tripulantes. El dirigible no está diseñado para realizar largos viajes sino para investigaciones científicas y turismo de corto alcance.

El NT LZ NO7 es inflado por helio no inflamable, en vez de hidrógeno, que había causado el desastre del Hindenburg. A diferencia de los pequeños dirigibles que son usados desde hace años en muchos países del

mundo, el nuevo tiene un almacén interno, como sus predecesores, que realza su maniobrabilidad. Ya se firmaron contratos para la compra de cinco nuevos zepelines, a un costo de 6,76 millones de dólares cada uno, dijo Max Mugler, gerente de la compañía Zepelin Luftschiff-Technik.



Vista de la nueva aeronave

NUEVAS EMISIONES

Por Alberto Moratti

30 Años del Tratado de Tlatelolco

A consecuencia de la crisis entre Estados Unidos y Cuba en 1962 con motivo del proyecto de instalación de misiles nucleares en la isla, un grupo de diplomáticos latinoamericanos, liderizados por el Embajador mexicano Alfonso García Robles, comenzaron a redactar el Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina y el Caribe.

Este tratado, firmado el 14 de febrero de 1967, se conoce como el Tratado de Tlatelolco en homenaje a la Cancillería mexicana, ubicada en el histórico barrio de ese nombre.

En esta emisión se reproducen cuadros del pintor Alirio Rodríguez, sacados de su colección Cua-



demo de Hiroshima, muy apropiados para el tema.



Día de emisión: 31 de julio de 1997
 Valor de las estampillas: Bs. 140,00
 Cantidad: 500.000
 Presentación: hojas de 10 estampillas
 Sobres de 1º día: 5000

Información resumida del Boletín de Emisión Filatélica N° 04-97 de IPOSTEL.

Cuentos infantiles venezolanos (1)

Tío Tigre y Tío Conejo

Día de emisión: 7 de agosto de 1997
 Valor de las estampillas: Bs. 55,00
 Cantidad: 500.000
 Presentación: Hojas de 10 estampillas

Hojas de recuerdo: 10.000
 Valor de las hojas: Bs. 250,00
 Sobres de 1º día: 5000

Este es la primera emisión de una serie denominada Cuentos Infantiles con las cuales IPOSTEL pretende facilitar a los niños la oportunidad de conocer nuestra cultura y raíces. Se trata en esta oportunidad del Cuento venezolano "Tío Tigre, Tío Conejo y Tío Morrocoy" de Rafael Rivero Oramas.



IPOSTEL
 Caracas 1020
 Día de Circulación: 07/08/97
 Sede: Auditorium Centro Postal

CUENTOS INFANTILES VENEZOLANOS

①

Matasello de 1º día

Como curiosidad, y por primera vez en nuestro país, al reverso de cada estampilla hay impreso el texto relativo a la viñeta. Veámoslos.

① Tío Conejo corrió a esconderse bajo un helecho silvestre, al escuchar las torpes notas de un silbido. Allí permaneció inmóvil, cuando finalmente, de un matorral espeso, surgió Tío Tigre, quién venía muy risueño y traía una gran mochila vacía, bajo el brazo.

② Tío Conejo observó el encuentro de Tío Tigre y Tío Rabipelado. -¡Señor don Tigre, Tigrón, Sabio, como el solo y mil veces más valiente que Tío León! -dijo Tío Rabipelado haciendo una reverencia. Tío Tigre, imponente le respondió: -"Véme" pelando unas verduras, que deje detras de la casa para un sancocho. Yo ya subo con la carne.

3 Al llegar a la quebrada, Tio Tigre, se detuvo ante Tio Morrocoy que, vuelto de espaldas, movia las patas en un inutil y desesperado esfuerzo por enderezarse: -¡Ahora si te podré llevar; para eso traigo esta mochila! -dijo Tio Tigre y al meterlo en el saco emprendió su camino de regreso.

4 Tio Conejo, lleno de indignacion, penso un rato y echo a correr cerro arriba; sabia que iba a llegar mucho antes que Tio Tigre por el peso que la fiera tenia que llevar.

... El no permitira que ese bandido de Mano de Plomo se comiera a su buen amigo Tio Morrocoy en un sancocho!

5 Entre el monte antes de llegar a la casa de Tio Tigre, Tio Conejo se detuvo al ver a Tio Rabipelado llorando amargamente porque estaba metido en una trampa, y Tio Tigre lo comeria por ello.

A Tio Conejo se le ocurrio una idea y le dijo:

- Bueno, Yo te salvare; pero eso si, tienes que hacer lo que yo te diga.

6 Tio Rabipelado, obedeciendo a Tio Conejo, cuando llegó Tio Tigre, salió corriendo hacia el y le dijo: -¡Tio Tigrito, Tio Tigrito, unos ladrones se están robando las verduras! La fiera, al oír aquello, dejó el saco en tierra, salió en carrera y desapareció detrás de la casa.

7 Luego, Tio Conejo indicó a Tio Rabipelado un gran avispero que se balanceaba en la rama de un árbol.

-¡Sube, rápido, y tráeme aquel matajey! y Tio Rabipelado, temeroso, cumplió la orden.

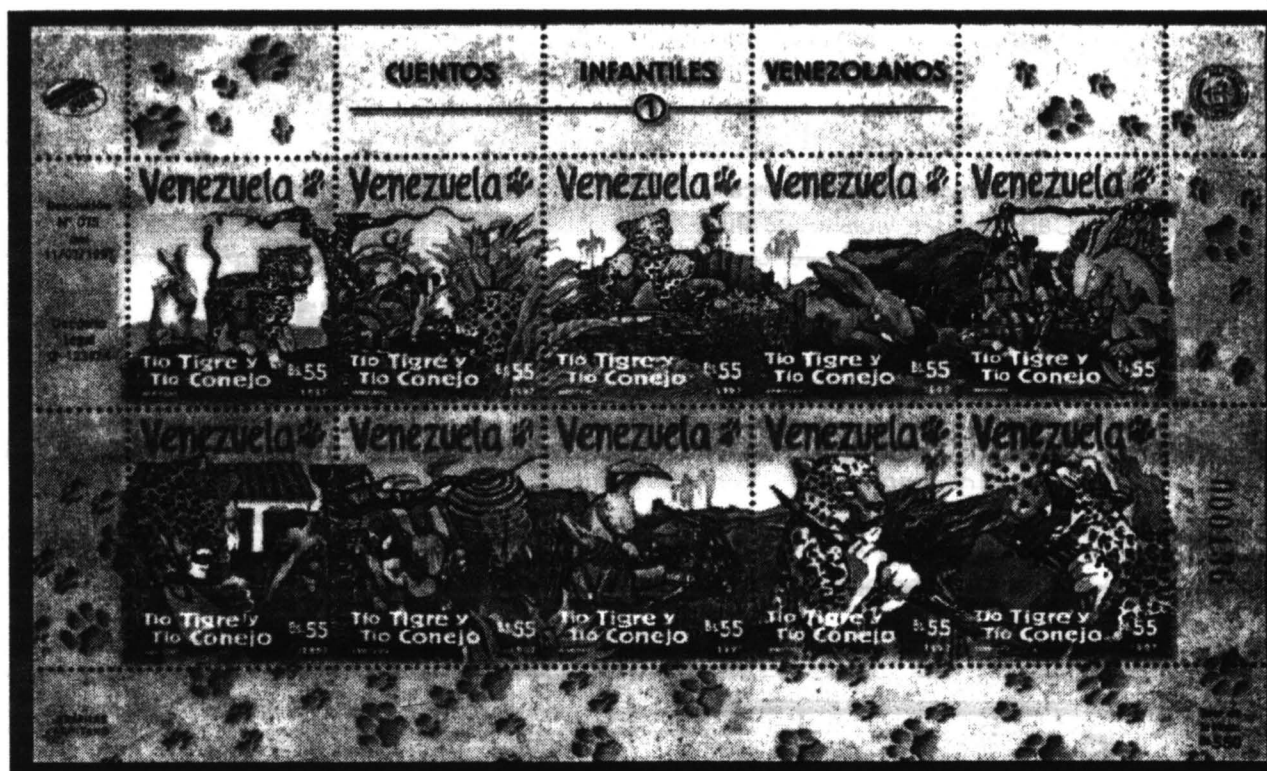
8 Tio Rabipelado entregó el avispero a Tio Conejo, este lo tomó con cuidado y corrió a ponerlo dentro de la mochila de Tio Tigre, en lugar de Tio Morrocoy.

9 Tio Conejo, Tio Rabipelado y Tio Morrocoy, escondidos, miraban hacia la casa de Tio Tigre, quien al fin regreso indignado por el engano de Tio Rabipelado. En seguida buscó una mano de pilon con la que golpeo salvajemente el saco con el avispero, y murmuro:

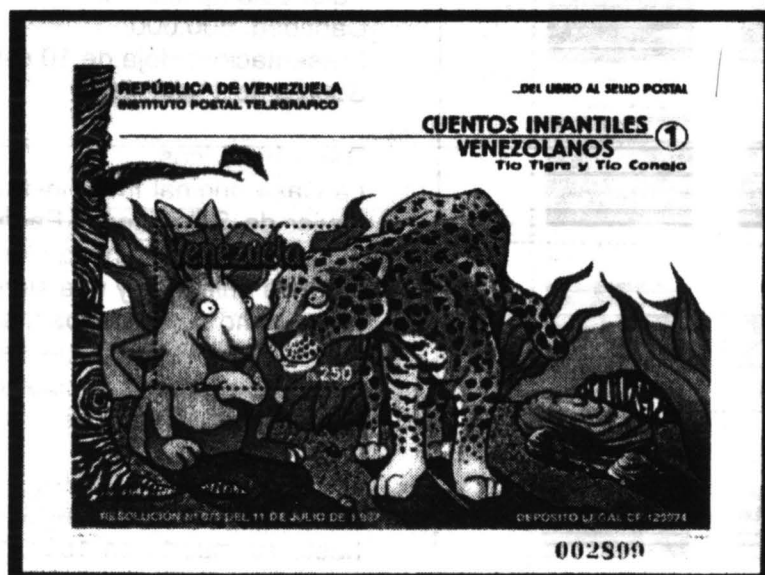
-¡Que blandito era ese Tio Morrocoy!

-¡Mejor, así el sancocho estará mas pronto!

10 Tio Tigre se acercó al fogón y vació el saco junto a sus pies. Inmediatamente las avispas, embravecidas, lo rodearon en una espesa nube, clavandole sus terribles agujones. Lanzando espantosos alaridos de dolor, corrió y se revolco, mientras Tio Conejo, Tio Rabipelado y Tio Morrocoy, reventaban de risa.



Hojita de 10 estampillas



Hojita de recuerdo

Más información en el Boletín Informativo de Emisión Filatélica
N° 04-97 de IPOSTEL

AMERICA '97

Las vicisitudes de El Cartero

Esta es la novena emisión del tema América y está dedicada al Cartero y las vicisitudes que le ocurren en el cumplimiento de su silenciosa pero importante tarea. Creemos que el enfoque es original, aunque la realización nos parece excesivamente al estilo de los dibujos animados.

Día de emisión: 29 de Agosto de 1997

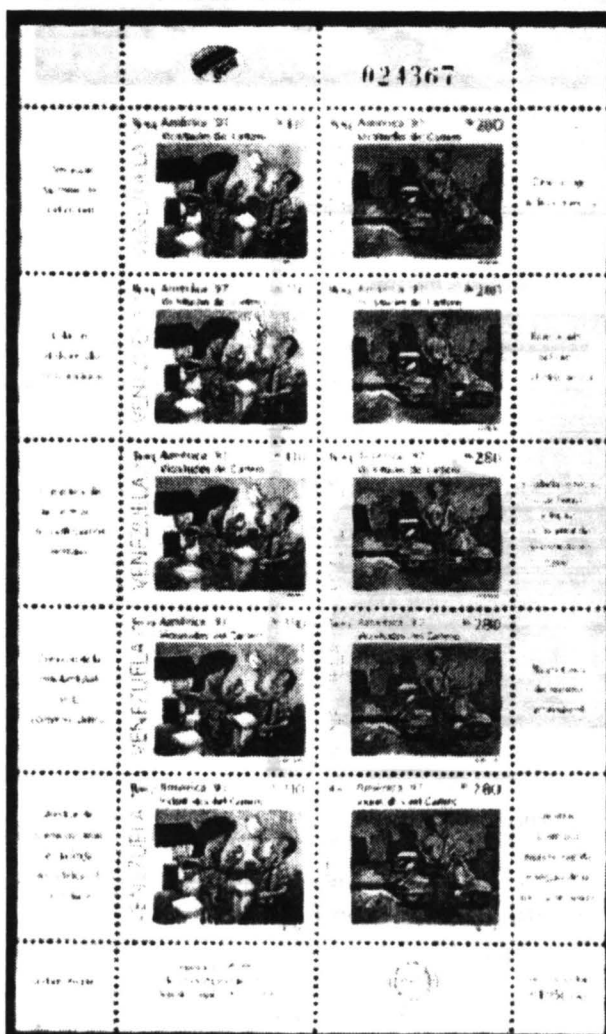
Valor estampillas: Bs. 110 y 280.

Cantidad 500.000

Tamaño de las estampillas: 38 x 32

Presentación: Hoja de 10 estampillas

Sobres de 1º día: 2000



Matasello de 1º día

Datos más detallados en el Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 05-97 de IPOSTEL.

Bicentenario de la Quinta de Anauco

La Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial ha promovido la emisión de una serie para conmemorar el Bicentenario de una de las construcciones más bellas que quedan de la Caracas de antes: La Quinta de Anauco.

Día de emisión: 23 de Septiembre de 1997

Valor estampillas: Bs. 110

Cantidad: 500.000

Presentación: Hoja de 10 estampillas

Sobres de 1º día: 5000

Datos históricos:

La Casa original fue construida por Don Juan Javier de Solórzano y Pacheco en 1797 con fines de recreo y junta a ella había una huerta, algunos animales y una siembra de café.

La casa no sufrió daños mayores por el terremoto de 1812, pero fue saqueada durante la Guerra de Independencia, mientras sus dueños, realistas, se habían refugiado en Curaçao.

El Marqués de Toro vivió en la casa, primero como inquilino y luego como propietario, hasta su muerte en 1851. Durante la permanencia de Bolívar en ella, en 1827, la casa de Solórzano comenzó a ser llamada la Quinta de Anauco.

A la muerte del Marqués de Toro la casa pasó a mano de varios propietarios hasta que en 1958 fue donada a la Nación por la Familia Eraso como sede del Museo de Arte Colonial. En 1978 fue declarada Monumento Histórico

Nacional.



*Bicentenario de la
Quinta de Anauco*

IPOSTEL Caracas 1010

Sede: Quinta Anauco

Día de Circulación 23-09-97

Matasello de 1º Día

Resumen del Boletín Informativo de Emisión
Filatélica N° 06/97 de IPOSTEL

50º Aniversario de Independencia de La India

Día de emisión: 2 de Octubre de 1997

Valor estampillas: Bs. 165 y 200

Cantidad: 500.000

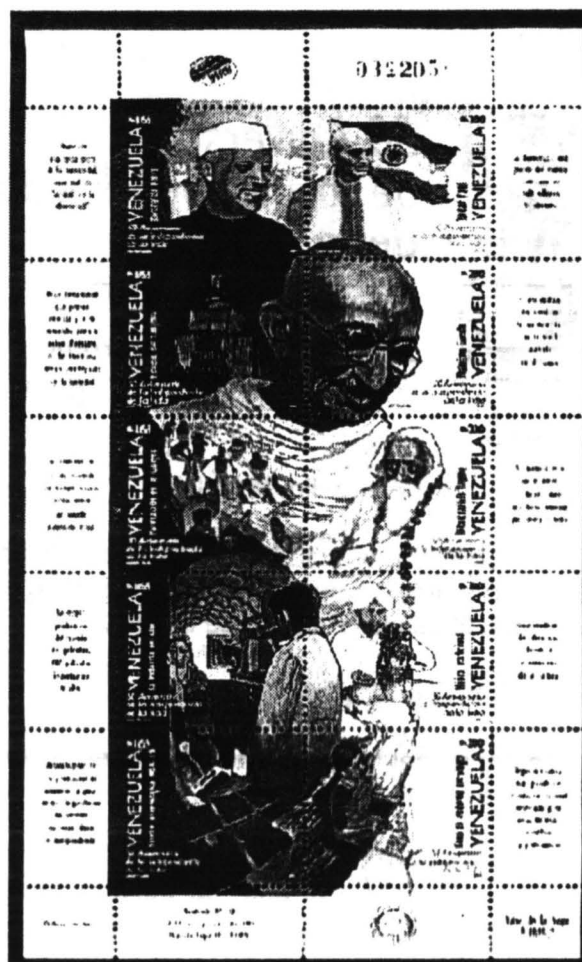
Presentación: Hojas de 10 estampillas

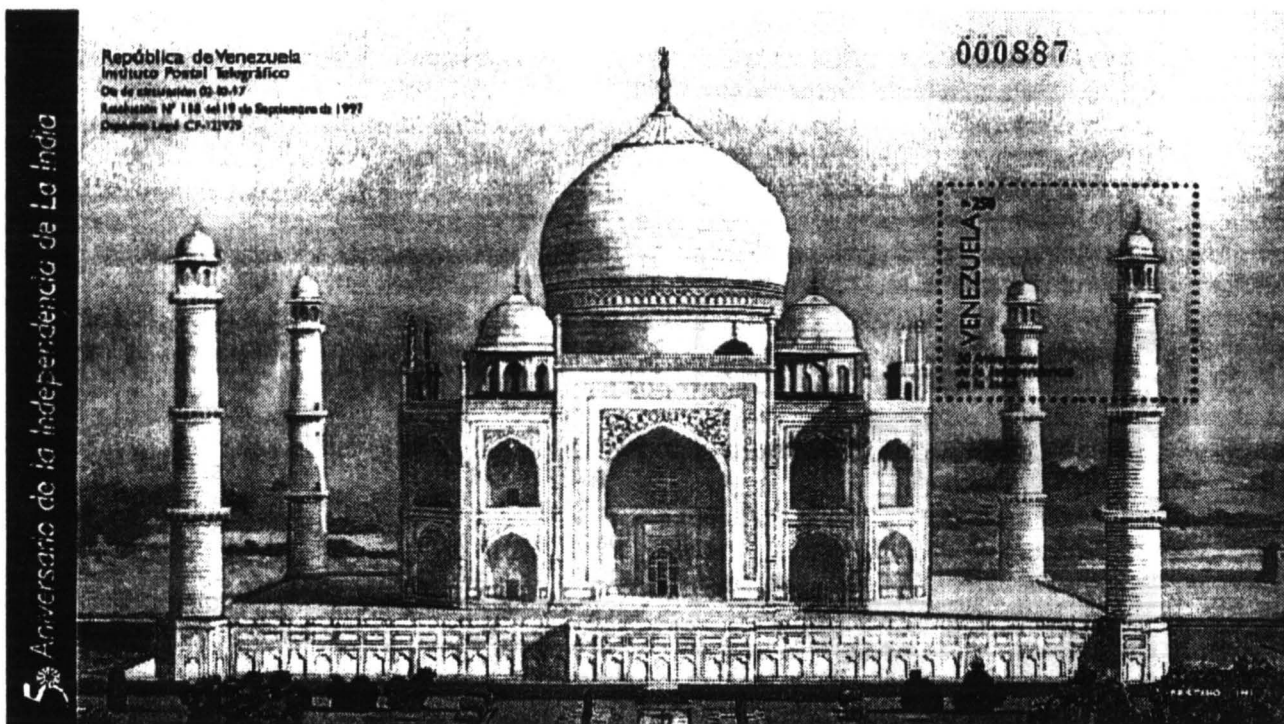
Hojas de Recuerdo: 10.000

Valor de las Hojas de Recuerdo: Bs. 250

Sobres de 1º Día: 5000

En esta emisión dedicada al 50º Aniversario de la Independencia de la India podemos apreciar los siguientes motivos: los guías de ese acontecimiento, Gandhi, Nehru y Patel, su bandera nacional, el poeta Rabindranath Tagore, el Palacio del Congreso, el ritual de la inmersión en el río Ganges y algunas escenas que representan el desarrollo científico y cultural.





Hojita de recuerdo



50 Aniversario de la Independencia de la India

IPOSTEL caracas 1010.

Sede Teatro Teresa Carreño

Día de circulación 02-10-97

Matasello de 1º Día

Más detalles sobre la historia de ese país podrán encontrarlos en el Boletín informativo de emisión filatélica N° 09-97 de Ipostel.

Heinrich von Stephan 1831-1897

Centenario del fallecimiento del prócer del Correo Universal.

Nacido en Stolp, Pomerania, en 1831, al terminar el bachillerato, entró al Servicio Postal al cual dedicó toda su vida.

Fue escalando posiciones hasta alcanzar el rango de Director General de Correos de la Confederación Germánica del Norte y Miembro del Consejo Federal. Recibió el doctorado Honoris Causa por la Facultad de Filosofía de Halle. Se le otorgó título de nobleza hereditario y después de muchos altos cargos, culminó su carrera como Ministro de Estado. Falleció el 8 de Abril de 1897.

Fue el hombre que más influyó, en su época, en la evolución del Servicio Postal tanto nacional como internacional.

Logró la uniformación de las tasas en el tráfico interno e internacional, contribuyó al desarrollo de la telegrafía, a la introducción de la telefonía en Alemania y participó en la creación de la Unión Postal Universal.

Datos de la emisión:

Día de emisión: 9 de Octubre de 1997

Valor de las estampillas: Bs. 110 y Bs. 280

Cantidad: 500.000

Presentación: Hoja de 10 estampillas

Sobres de 1º Día: 2000



Matasello de 1º Día

Resumen de los datos que aparecen en el Boletín informativo de emisión filatélica N° 07-97 de Ipostel, en el cual los interesados encontrarán más detalles.

EL CLUB IFORMA

OBITUARIO

Lamentamos comunicar que el día 18 de septiembre de 1997, después de una penosa enfermedad, ha dejado de existir el Sr. Gunt-

her Jacob Fabis.

Mister Fabis, como se conocía en el medio artístico de la televisión y del circo, había nacido en Alemania el 15 de septiembre de 1929. Recorrió el mundo hasta que se estableció en nuestro país. Fue socio fundador del Club desde 1958 y coleccionaba Alemania, Austria, Polonia y Venezuela.

Desde hace algunos años se había integrado a la Junta Directiva, desempeñando el cargo de Vocal de Subastas, a las cuales dedicaba muchas horas de metódico trabajo.

Mantuvo, hasta el final, una actitud positiva y de lucha ante la enfermedad, haciendo chistes hasta de su propia dolencia.

Deja un vacío difícil de llenar y sus compañeros de trabajo en el Club lo recordaremos con cariño por su espíritu jovial que no es común en personas de su edad.

A nombre de la Junta Directiva y de los socios en general expresamos a su familia nuestras más sentidas condolencias.

Paz a sus restos.

MARCOFILIA

Por el Soc. José Luis García

Exposición filatélica de Hong Kong

Reseñamos el matasello de la Exposición Filatélica de Hong Kong, que parecía haber desaparecido, pero que, en realidad, estaba en el Museo Postal. Los filatelistas, probablemente, se enterarán ahora, porque no estuvo a la disposición de ellos.



60 Años del Cuerpo de Bomberos de Caracas

Cuando se nombra la palabra "Bombero", podríamos ubicarnos en una bomba hidráulica, pero también aludir a la profesión que realizan aquellos hombres en la extinción de incendios y trabajan en un Cuerpo de Bomberos.

En Venezuela sus orígenes parten de la creación del Cuerpo de Bomberos de Caracas en 1937, siendo un precursor de esta institución el Comandante Arnaldo Azara, de nacionalidad italiana, que pertenecía a los Bomberos de Roma y que presentó, en 1928, un proyecto para la instalación en Caracas de un Cuerpo de Bomberos.

En 1936 se crea, por disposición del Gobierno, una comisión de estudios para organizar lo que sería esta institución y sus funciones a cumplir. Ella estaba integrada por Arnaldo Azara, Carlos Anglade, R. Chirinos Lares, Heliodoro Ocando, Enrique París Ambard y Hernani Portocarrero y, como invitado especial, el Coronel de Bomberos Juan Antonio Gui-

zado, Jefe de esa institución en Panamá. El 1º de Mayo de 1937 se inauguró la primera guardia permanente de Bomberos que tuvo la ciudad de Caracas. Estaba organizado en tres secciones: una técnica, una jurídica y una médica y estaba dotado de tres carros bombas y dos carros cisternas. Su primera tarea bomberil se ejerce el 5 de Mayo en la esquina de Punceres, extinguiendo el conato de incendio de un autobus, pero sus operaciones son iniciadas oficialmente el 5 de Julio de 1937 por el Presidente López Contreras y su Gabinete en el Cuartel Del Cuerpo de Bomberos de Caracas, en Plaza España.

En razón del carácter honorable de tal profesión y por los sesenta años del Primer Cuerpo de Bomberos en Venezuela (Bomberos de Caracas), se realizó este matasello conmemorativo que resalta la condecoración Orden "Heroes del Silencio", decretada por la Gobernación del Distrito Federal, el 20 de Mayo de 1966.



Se aplicó también: en: Carmelitas, Oficina Filatélica Nacional y Centro Postal Caracas

Bibliografía: Fundación Polar "Diccionario Fundamental de Historia de Venezuela", Caracas, 1991.

Hacia los 500 años del Descubrimiento de América.

Como parte de las celebraciones previas al medio milenio del Descubrimiento de

América, IPOSTEL aplicó dos matasellos alusivos al tema.

El primero se aplicó en Caracas y también en Tucupita (Estado Delta Amacuro 6401)



DESCUBRIMIENTO



El segundo matasello fue aplicado en las siguientes Oficinas de Correo:

Carmelita 1010
Oficina Filatélica
Nacional
Centro Postal Caracas 1020

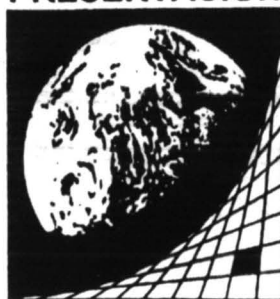
Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono.

El 16 de Septiembre se celebró el Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono y, para tal fecha, IPOSTEL puso en uso un matasello que conmemora tal día. Esta fue una propuesta de Venezuela antes las Naciones Unidas,

aceptada en la Resolución publicada el 23 de Enero de 1995. Se aplicó en las siguientes Oficinas de Correo: Carmelitas 1010 Sabana Grande 1050 San Martín 1020 Altamira 1060

Día Mundial

PRESERVACION



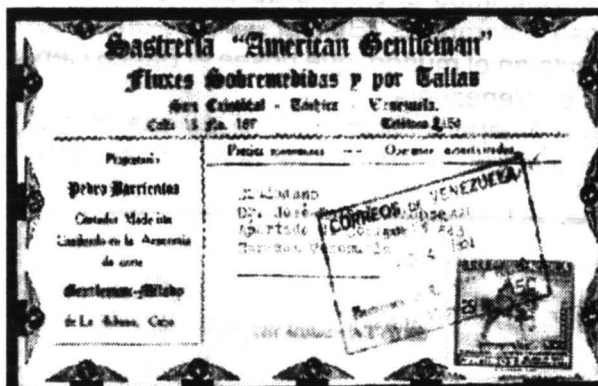
IPOSTEL Caracas
Venezuela 16 - 09 - 97

MARCOFILIA DEL PASADO

Por Alberto Moratti

El matasello que conmemora el Bicentenario del Nacimiento del Generalísimo Francisco de Miranda que fue puesto en uso el 28 de marzo de 1950 y aparentemente se mantuvo en el correo por más de un año es mucho más raro de lo que podría parecer.

En efecto, su parecido con el matasello rectangular normal de San Cristóbal, en uso en esa época, probablemente ha provocado que los sobres que lo llevaban hayan sido recorados para recuperar las estampillas. Sobre enviado por Avión de San Cristóbal a Caracas el 4 de Agosto de 1951.



Debido a la borrosidad del matasello reproducimos un fac-símil del mismo.

CORREOS DE VENEZUELA

SAN CRISTOBAL

AGO 4 1951

Bicentenario del Nacimiento de Miranda

1750 28 DE MARZO 1950

Otro matasello interesante, mucho más antiguo es el del ferrocarril La Guaira-Caracas. Se encuentra muchas veces aplicado sobre estampillas de Escuela de la segunda emi-

sión. Creemos que es una pieza importante de nuestra Historia Postal, a la cual no se da la importancia que merece.



UNA JOYA EN PELIGRO

Nos referimos al bloque de cuatro de la famosa estampillas "Bolívar Negro", único conocido en el mundo, que posee el Banco Central de Venezuela.

Las primeras noticias acerca de ese bloque son que fue ofrecido en venta en una subasta,



en Londres, en los años 55 o 56. A ese remate asistieron dos conocidos filatelistas venezolanos de la época: el Dr. Miguel Dao y el Sr. Ebert Boylan, pero la pieza fue vendida a un comerciante suizo.

Después de varias vicisitudes, El Sr. José Roura la obtuvo por encargo del Sr. Carlos Heny, el cual por fin la vendió al Banco Central, junto con su valiosa colección.

La foto que publicamos más arriba fue realizada en la Exposición filatélica EXFILBO 86 por el Soc. José Luis García, el cual nos proporcionó también las breves notas anteriores, tomadas de los relatos del Dr. Rómulo Lander, veterano coleccionista y ex Presidente del Club.

Lamentablemente esta pieza única, que aparentemente estaba en buenas condiciones hace once años, presenta actualmente, según nos dice el Lic. J. Luis García, severas manchas de óxido. Opinamos que dicho bloque debería ser lavado y desmanchado cuidadosamente, antes de que se pierda irremediablemente.

TARIFAS DE AVISOS

Como nuestra "Gaceta Mensual", por razones económicas se ha transformado en "Gaceta Filatélica", bimensual, el precio de los avisos se expresa ahora por bimestre o por año.

	BIMESTRE	AÑO
1 PAGINA	22.000	118.650
1/2 PAGINA	12.600	68.000
1/4 PAGINA	7900	42.500
1/8 PAGINA	4800	25.500
CONTRAPORTADA		
1 PAGINA	28.300	146.000
1/2 PAGINA	15.800	85.000